



PORTAIL OCCIDENTAL DE LA CATHÉDRALE SAINT MAURICE D'ANGERS

OBJECTIFS

Mise en évidence des différentes phases de polychromie, caractérisation des techniques picturales et des matériaux utilisés.

- Le décor médiéval du 12^{ème} siècle a été appliqué sur une préparation de blanc de plomb. Il consiste en une polychromie bleue (lazurite), noire (noir de charbon) et rouge (vermillon et ocre). L'étude a permis d'identifier une technique de peinture à l'huile.

Deux techniques particulières ont en outre été observées :

- l'application, localisée, d'une couche rouge translucide composée de cire d'abeille et d'alizarine (colorant rouge), indiquant l'emploi d'une technique de « laque » (Fig. 1).

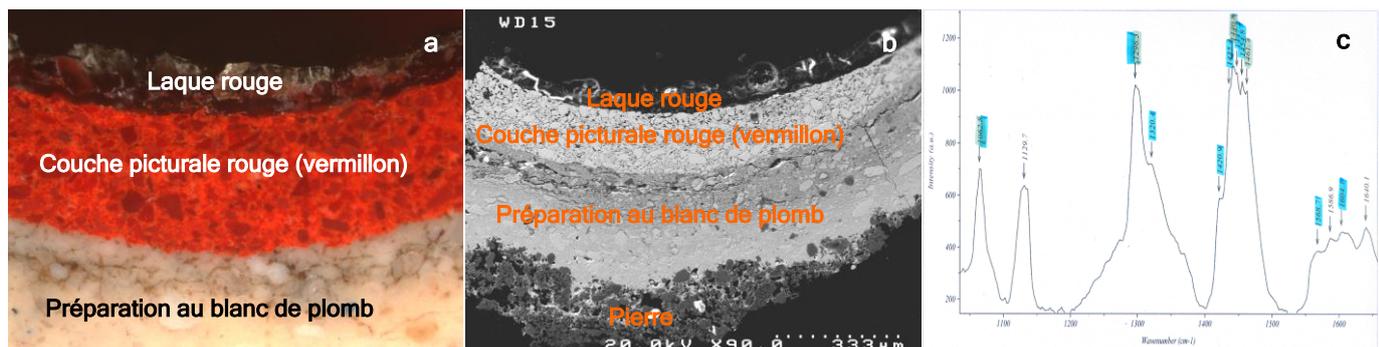


Figure 1 : Vues de détail (a-, microscopie optique inversée, lumière réfléchie, x200, b-, MEB, ERD, x90) du prélèvement de laque rouge et spectre Raman (c-) de la laque (sont surlignées les bandes correspondant aux bandes caractéristiques de l'alizarine).

- la mise en place d'une dorure spécifique aux peintures murales et à la polychromie sur pierre, consistant en l'application d'une feuille d'or non alliée reposant directement sur une couche d'étain. Les analyses montrent que la feuille d'or a été appliquée sur la feuille d'étain avant la mise en place de cette dernière sur la polychromie. Ce type de dorure est dit « stagno dorato » (Fig. 2). L'accrochage de la feuille d'étain s'effectue par l'intermédiaire d'une couche composée d'huile et de colophane.

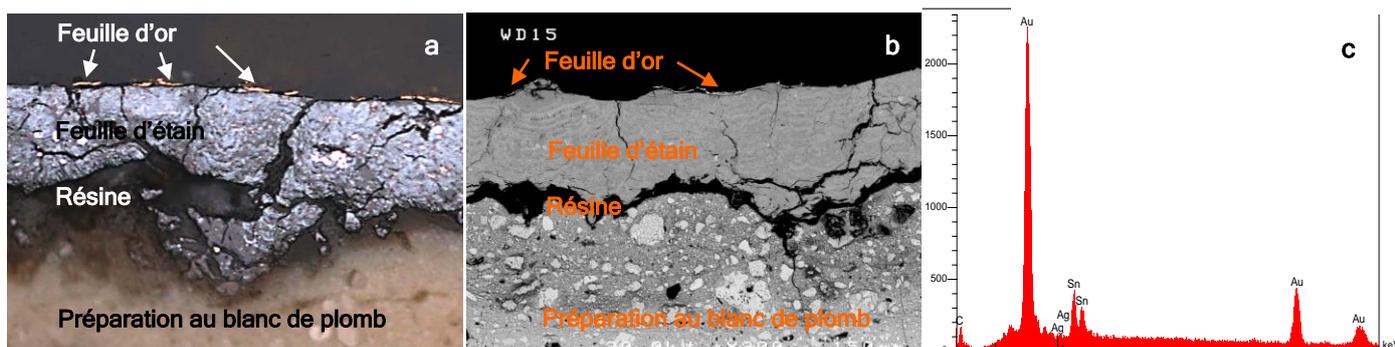


Figure 2 : Vues de détail (même champ, x200, a- microscope optique inversé, lumière réfléchie, b- MEB, ERD) du prélèvement de dorure et spectre d'analyse X (c-) de la dorure (les teneurs en étain détectées proviennent de la feuille d'étain sous-jacente).

- **Les repeints du 17^{ème} siècle** ont été appliqués sur une couche de préparation colorée (ocre, minium, oxydes de fer, calcite...). Ils consistent en la mise en place d'un décor bleu (smalt), rouge (vermillon et minium), vert (pigments au cuivre), jaune (ocre jaune, jaune de plomb-étain), brun (ocre) et noir (noir de charbon). L'étude a permis d'identifier une technique de peinture à l'huile.
 - La dorure du 17^{ème} siècle correspond à une « dorure à l'huile » (Fig. 3).

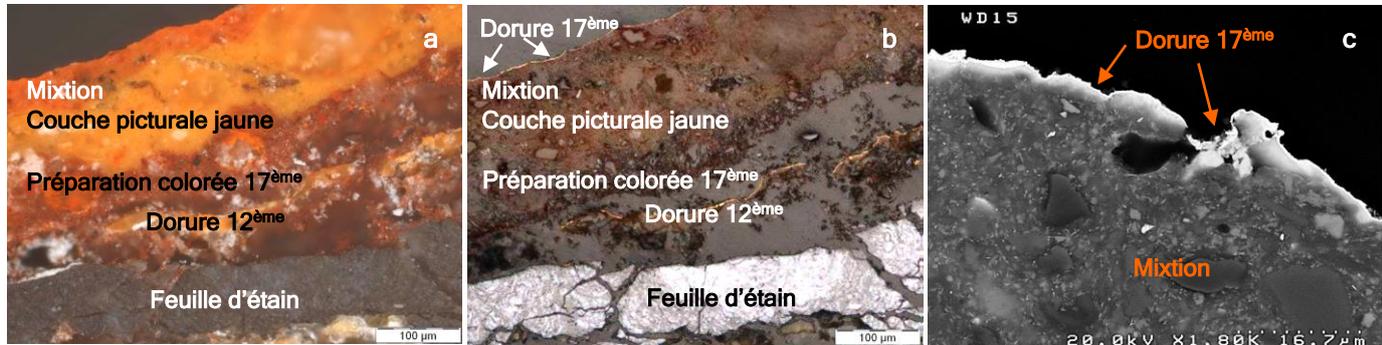


Figure 3 : Vues de détail (même champ, x100, microscope optique inversé, **a**- lumière polarisée, **b**- lumière réfléchie) du prélèvement de dorure et (**c**-, MEB, ERD, x1800) de la feuille d'or sur la mixture.

- Au 19^{ème} siècle, un badigeon « ton pierre » a été appliqué.